

Participan:



# Arte por encima de todo en dos festivales con una programación cultural inclusiva y accesible

Dos festivales –Dispar y Una semana de locos– llenan estos días la ciudad de Zaragoza de talleres, exposiciones, charlas, performances, danza, música y pintura. Manos a la obra para conseguir que el acceso y la participación en la vida cultural de personas con diversidad funcional sea un hecho y no un objetivo

ZARAGOZA «Más de la mitad de la población tiene o tendrá algún tipo de diversidad funcional física o psíquica, con la pandemia de covid-19 se han acentuado la fragilidad y vulnerabilidad de muchas personas, por ese motivo tenemos que ser cada vez más empáticos y apoyar a estos colectivos», sostiene el gestor y creador aragonés Sergio Muro.

Esta semana, organiza la tercera edición del festival 'Una semana de locos', en cuya programación, inclusiva y accesible, prima el talante integrador y abierto de las actividades, diseminadas por diferentes espacios de la ciudad, públicos y privados. Talleres, exposiciones, charlas, performances, danza, música y murales de pintura donde no se etiqueta y donde reina el arte por encima del todo.

La programación, que comenzó el lunes y culmina este domingo, cuenta con la implicación de diversas entidades sociales referentes en Aragón como la fundación Ser Más, fundación Rey Ardid, fundación Agustín Serrate y Atades. Organiza el Ayuntamiento de Zaragoza y Zaragoza Cultural. Toda la información puede consultarse en /zaragozala.com/agenda/una-semana-de-locos/.

Eliminar prejuicios y barreras ante la enfermedad mental, la discapacidad y la exclusión social es el objetivo de 'Una semana de locos'. «El arte es un vehículo perfecto para sensibilizar y concienciar a la sociedad –asegura Muro–. Pero sin etiquetar, porque las categorías nos limitan, nos señalan. Aquí se muestra arte con mayús-



En el marco de 'Una semana de locos', inauguración de una exposición en la galería Kafell, taller de cómic y performance de danza butoh. Abajo, presentación del festival Dispar. R. MARTÍNEZ / J. L. IBÁÑEZ / M. G. GARCÍA

culas, artistas que aportan una visión distinta y singular, cualquiera que sea su condición».

## Festival Dispar

Del 18 al 20 de noviembre, Zaragoza recibe también a compañías y profesionales del mundo de la cultura inclusiva tanto del resto de España como del extranjero en la primera edición del Festival Dispar. Esta cita cultural trata de reflexionar sobre el acceso y la participación en la cultura de las personas con diversidad funcio-

nal que tienen pleno derecho, recogido en la Constitución, a participar de la vida cultural de sus territorios.

En diferentes mesas y talleres, se abordarán las temáticas y los retos que tiene por delante la cultura para conseguir que el acceso y la participación en la vida cultural de personas con diversidad funcional sea un hecho, no un objetivo. El broche final del encuentro será una velada para bailar y convivir protagonizada por la diversidad, con Lydia Onaran, Jau-

me & Iris, Fritsch Company y Danza Mobile en el Centro Cívico Río Ebro, un referente por su buena accesibilidad, no solo para el público sino también desde el punto de vista del artista.

No obstante, el festival se extenderá hasta enero de 2022 gracias a 'La danza es nuestra', una exposición audiovisual que podrá visitarse desde el 10 de diciembre en el Centro Joaquín Roncal y la proyección del cortometraje 'Pares sueltos', de Javier Gracia, el 17 de diciembre en el mismo espacio.



Este festival, impulsado por Zaragoza Cultural, está organizado por Pares Suelos, en colaboración con la Escuela Municipal de Teatro, el Laboratorio de Danza y Nuevos Medios (proyecto de Trayectos, Etopia y Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento) y Sintregua Comunicación. Todas las actividades, salvo la Velada en Danza, son gratuitas, y requieren inscripción y/o entrada que se pueden adquirir en festivaldispar.eventbrite.com.

HERALDO

## Exposición en Huesca sobre el proyecto Spagyria, que aúna investigación e inclusión social

Huesca acoge hasta el día 18 de noviembre una muestra de lo que ha supuesto el proyecto transfronterizo Spagyria. Una iniciativa en la que han participado la Fundación Valentia, que actúa como jefe de filas, los ayuntamientos de Huesca y Pamplona, la Universidad de Zaragoza, el centro Medes de Toulouse y los centros especiales de empleo de Elkarkide en Pamplona y Les Jardins du Girou en Grañague (Francia).

Siete paneles montados en la plaza de Santo Domingo describen de forma detallada el trabajo



Exposición en la plaza de Santo Domingo.

llevado a cabo por los socios en este proyecto, que ha desarrollado un procedimiento completo que abarca desde el cultivo de plantas aromáticas (materia prima) hasta la fabricación de una crema (producto final) con ingredientes cien por cien naturales y sello de certificación ecológica.

La exposición muestra fotografías ilustrativas y textos explicativos de cada una de las fases de un proceso que incluye la extracción de productos antioxidantes de las plantas usando tecnologías innovadoras y, al mismo tiempo, sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Quienes escaneen el código QR que figura en cada panel podrán ver el proceso al com-

pleto. A través de tres entidades sociales, Spagyria ha dado trabajo a personas con discapacidad o dificultades de inserción, favoreciendo la inclusión laboral de colectivos vulnerables y mejorando así su calidad de vida. Es el resultado de un proyecto de cooperación –cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional a través del Programa Interreg V-A España-Francia-Andorra–, que ha permitido la transferencia de experiencias y conocimientos a ambos lados de la frontera España-Francia, tanto en términos de desarrollo agronómico, como de proceso de extracción, fabricación y análisis clínicos, dando como resultado una crema ecológica.

# #Sin Barreras

## Regresa la XVII Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza

ZARAGOZA El Centro Joaquín Roncal CAI acoge hasta el 18 de noviembre, tras dos años de parón a causa de la pandemia, la XVII Muestra de Cine y Derechos Humanos de Zaragoza. Todas las películas se proyectan a las 18.30 en versión original con subtítulos en castellano. La entrada será libre mediante invitación, pudiendo recogerla desde una hora antes del inicio de la proyección en la taquilla del centro.

### Denuncia

Este año la Muestra de Cine y Derechos Humanos sigue manteniendo como principio fundamental la denuncia de situaciones de vulnerabilidad de derechos que se producen en distintas partes del mundo para invitar al público a tomar una actitud activa y firme frente a las injusticias. Para ello, utiliza el ci-

ne, sobre todo, documentales, en su mayoría premiados internacionalmente que no suelen encontrar sitio en salas comerciales.

En esta decimoséptima edición se han programado documentales con temas muy variados como los derechos de las mujeres, que volverán a tener este año un gran protagonismo, con los títulos '#Placer femenino', 'Batallas íntimas', 'María Arondo, la fuerza de la convicción' y 'Abriendo ventanas'. La solidaridad entre países en 'Nae Pasaran!'. El documental 'Otra forma de caminar' visibiliza la discapacidad con el objetivo de empoderar a las personas afectadas a través de la promoción de su participación. La vulneración de los derechos de las personas migrantes es el tema central en 'El escritor de un país sin librerías', 'Hamada' y 'Libre'; es-



Fotogramas de cinco de las siete películas que componen la 'Sección Oficial'.

te último se proyectará en colaboración con el Instituto Francés de Zaragoza. Por último, 'Nadie está libre' recoge los efectos de la crisis sanitaria generada por la covid-19 a través de los ojos de sus trabajadores, dirigentes y personas afectadas. Como anteriores ediciones, al

término de cada película, los espectadores podrán valorar cada cinta mediante papeletas que tendrán a su disposición en la sala, de tal modo que la más votada recibirá un premio honorífico. La película ganadora volverá a proyectarse el sábado 20 de noviembre.

Fundación CAI quiere agradecer la colaboración y valorar el esfuerzo del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza y el Instituto Francés de Zaragoza para poner de nuevo en marcha esta iniciativa, que alcanza su XVII edición.

HERALDO

### #FORMACIÓN

## Sensibilización de funcionarios municipales



Cermi Aragón forma a funcionarios sobre los distintos tipos de discapacidad.

Las clases las dan personas que defienden los derechos de las personas con discapacidad.

El viernes pasado, funciona-



Ester Salas, dando la formación a los funcionarios. PIA

rios del Ayuntamiento de Zaragoza recibieron formación sobre la discapacidad intelectual.

Esos funcionarios trabajan en las áreas de cultura, servicios sociales y administración.

La formación la dio Ester Salas, presidenta de la asociación Los que no se rinden.

Los que no se rinden es la primera asociación que hubo en España formada solo por personas con discapacidad intelectual.

Las personas con discapacidad intelectual están acostumbradas a que otras personas hablen por ellas.

Pero Ester contó qué es la dis-

capacidad intelectual en primera persona, ya que ella misma tiene este tipo de discapacidad.

Ester dio consejos a los funcionarios para cuando atiendan a personas de este colectivo.

Gabriel Sánchez, trabajador de Plena inclusión Aragón, también dio parte de la formación.

Plena inclusión tiene un programa de responsabilidad social patrocinado por la Fundación Once.

Sensibilizar a los trabajadores públicos sobre la discapacidad intelectual forma parte del programa de responsabilidad social de Plena inclusión Aragón.

(Texto en Lectura Fácil)

## @Plena inclusión

### #SOSTENIBILIDAD

## Dfa, por el planeta

Fundación Dfa avanza en sostenibilidad con la instalación de placas solares en la residencia Rey Fernando. Se han instalado 184 placas con tecnología de doble vidrio que generan una potencia de 540 W cada una. Esto supone que, con la producción garantizada durante los primeros 10 años, el autoconsumo alcanzará casi el 30%, un ahorro de más de 10.000 euros anuales entre el autoconsumo y la venta de excedentes.



Placas solares instaladas en la residencia Rey Fernando. DFA

Dfa apuesta así por instalaciones que generan energía limpia, proporcionan menor dependencia energética y contribuyen a la sostenibilidad medioambiental. En 2019 se inauguró el edificio Josemi Monserrate, un centro construido bajo criterios de eficiencia energética que cuenta con 80 placas fotovoltaicas y placas térmicas que cubren la mayor parte de la necesidad de energía del edificio. Además, estas placas también sirven para cargar los vehículos eléctricos adquiridos, ya que la flota de la fundación se va renovando paulatinamente con

vehículos más respetuosos con el medio ambiente.

La fundación continúa con su compromiso medioambiental, adoptando diferentes medidas que reduzcan el impacto de su actividad y la huella de carbono y fomentando hábitos de consumo responsable. La fundación quiere aportar su grano de arena para lograr una sociedad más sostenible y respetuosa con el entorno, habiendo obtenido el sello RSA y formando parte del Pacto Mundial de Naciones Unidas a través de la adhesión a los ODS y la Agenda 20-30.

## @Fundación DFA